

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

МЕДАЛЬОНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСАДНИКА ИЗ ТОБОЛЬСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

А. А. Адамов

Тобольская комплексная научная станция УрО РАН, г. Тобольск

Анализ серебряных подвесок с изображением всадников, обнаруженных в Предуралье и Западной Сибири, позволяет сделать предположение, что их производство было налажено в Пермском и Тобольском ювелирных центрах.

Ключевые слова: эпоха средневековья, Западная Сибирь, медальоны с изображением всадника, «сокольничий», Волжская Булгария, Пермский и Тобольский ювелирные центры.

Круглые серебряные бляхи с гравированным изображением всадника, солярными знаками и фигурками различных животных были распространены в первой половине II тыс. н.э. в Предуралье и Западной Сибири. Вопреки совсем недавно сделанному Н. В. Шатуновым предположению, что в ближайшее время не будет существенно увеличена коллекция подобных изделий [1, с. 54], широкое применение «копателями» металлоискателей значительно увеличило количество подобных блях. Из обнаруженных в разные годы на территории Предуралья подвесок мы включили в нашу классификацию 18 экземпляров. В Тобольском Прииртышье за последние годы было обнаружено 37 только гравированных изображений, а по всей остальной Сибири сейчас насчитывается не менее 12 таких изображений. Общее количество подвесок вполне позволяет детально проанализировать характерные особенности изображений для каждого региона.

В Предуралье на подавляющем большинстве подвесок (17 экз.) изображенный всадник двигается слева направо, на всех изделиях всадника окружают различные животные. Не менее значимые признаки: солярные знаки (на 16 экз.), поза всадника с вытянутой и приподнятой левой рукой и опущенной на круп коня правой (на 15 экз.), в левой руке всадник держит рог (на 14 экз.), к правой руке примыкает изображение птицы (на 15 экз.), у всадника ромбическая голова (на 15 экз.). По краю блях припаяна катушечная филигрань (на 12 экз.) и часто встречается чернение хорошо проработанного инструментом фона. В целом, устойчивое сочетание художественных признаков изображений на медальонах из Предуралья, выполненных первоклассными мастерами, позволяет высказать предположение, что они изготавливались в одном ювелирном центре.

В Тобольском Прииртышье в последние годы обнаружено не менее 37 круглых серебряных блях с гравированным изображением всадника. Подавляющая часть их обнаружена на памятниках, датирующихся в пределах XII – XIV вв. Для анализа нами были взяты только целые медальоны (31 экз.). На всех подвесках всадник движется слева направо. На всех подвесках присутствуют солярные знаки – месяц и солнце. Поза всадника: вытянутая и приподнятая левая рука и опущенная на круп коня правая (25 экз.), на 5 экз. обе руки наездника приподняты вверх. Гораздо реже всадника сопровождают животные (8 экз.), всадник в левой руке держит рог (8 экз.), к правой руке примыкает изображение птицы (10 экз.), у всадника ромбическая голова (4 экз.). Лишь на 8 бляхах обнаружены остатки чернения или проработанный под чернение фон. При этом на трех бляхах чернение наносили на гладкий, не тронутый инструментом, фон. На двух бляхах всадник держит птицу на левой

приподнятой руке, а еще на одном изображении – в правой приподнятой руке. По краю блях припаяна скань, чаще двойная (18 экз.), еще на двух нанесены насечки – имитация скани.

В целом, уровень художественного мастерства основной части подвесок весьма низок, что резко отличает медальоны из Тобольского Прииртышья от изделий из Предуралья. Несмотря на явное знакомство мастеров с классическим (полным) сюжетом, на котором должны присутствовать всадник с поднятой левой рукой, в которой он держит рог, и птицей, расположенной справа от всадника, солярными символами и сопутствующими животными, в Тобольском Прииртышье обязательными считались только классическая поза всадника и наличие солярных символов. Другие атрибуты этого сюжета присутствуют гораздо реже.

Из 12 блях, обнаруженных в разных частях Западной Сибири, прежде всего, выделяются 8 блях, имеющих признаки, сближающие их с бляхами, обнаруженными в Предуралье. На них изображены всадники с рогом или без него, в окружении зверей, с солярными знаками, с проработкой фона под чернение, катушечной филигранью, с проработанными деталями одежды [1, рис. 1, 1-4,8]. Два небольших медальона с территории ХМАО, один из которых опубликован О. И. Приступой [2, ил. 12], и два медальона, опубликованные Н. В. Федоровой [3, рис. 3, 4], по ряду признаков (невысокое качество исполнения, изображение только всадника в сопровождении солярных символов, наличие окаймляющей скани), безусловно, аналогичны медальонам из Тобольского Прииртышья.

Центром, где изготавливались медальоны со всадником, многие исследователи видят Волжскую Булгарию [4, с. 64; 5, с. 148; 6, с. 118; 7, с. 7; 8, с. 91; 9, с. 96]. Эта точка зрения была подвергнута критике, по нашему мнению, вполне справедливой, Н. В. Шатуновым, который отметил, что такие изделия не известны на территории Волжской Булгарии, а изображения животных на матрице для теснения, найденной в Болгаре, принципиально другие, нежели на бляхах. Кроме того, на ней отсутствуют астральные знаки [1, с. 52]. С мнением Н. В. Шатунова согласились К. А. Руденко [10, с. 92] и Н. В. Федорова [3, с. 166].

Истоки, к которым восходят изображения всадников, Н. В. Шатунов видит в Византии [1, с. 52]. Специально рассмотрев подвески с изображением всадника, Н. В. Федорова пришла к выводу, что такие изделия являются работой мастеров болгарской выучки, работавших в Пермском крае [3, с. 169]. О складывании Прикамского центра сереброделия на основе болгарских и русских традиций пишет К. А. Руденко [10, с. 101, 102]. Анализ медальонов со всадником показывает, что в Предуралье сформировался центр ювелирного производства. Мастера, работавшие в Пермском центре, активно развивали болгарские ювелирные традиции, что хорошо показал и анализ обнаруженных в Предуралье черневых перстней [11, с. 48].

Массовое нахождение подвесок с изображением всадника в Тобольском Прииртышье, отличие их от изделий из Предуралья свидетельствует о том, что такие подвески производились на месте. Несмотря на невысокий художественный уровень таких подвесок, гравировка производилась вполне профессиональным инструментом, знакомство мастеров с чернением, золочением, сканью говорит о существовании в Тобольском Прииртышье центра по производству ювелирных изделий. В другие районы Западной Сибири медальоны попадали из Пермского или Тобольского ювелирного центров.

Интерпретация изображения на бляхах как сцены охоты с соколом основывается на поверхностном анализе сюжета – наличие всадника, птицы и животных. Но изображений всадника, который держит на вытянутой руке птицу, считанные единицы. На подавляющем большинстве подвесок птица изображена слева от всадника, и часто когти птицы соприкасаются с локтем правой руки, которая опущена на круп коня. Так сокольников птицу не держат, и поэтому появилась версия, что мастера, копируя сцену охоты, допускали досадные ошибки. Пока были известны единичные находки, такая версия вполне могла существовать. Но упорное повторение сюжета, как минимум, на 33 подвесках, свидетельствует об устойчивой иллюстрации сцены, понятной как мастерам, так и потребителям украшений. Кроме того, нам известны два изображения всадников, держащих

на вытянутой руке птицу, и еще одна птица изображена слева от человека [12, ил. 19]. Если проанализировать наиболее реалистичный медальон, сделанный великолепным предуральским мастером [3, рис. 2], где у птицы вытянуты вперед лапы с выпущенными когтями, раскрыты и приподняты крылья, хвост веером, то складывается впечатление, что здесь изображена сцена атаки птицы на конного всадника.

Всадник (а не сокольник), держащий рог, в окружении солярных символов и фигурок животных вполне соответствует образу человека, объезжающего землю, объезжающего воду, объезжающего мир верхом на коне – Мир-Сусне-Хуму [13, с. 8]. В Тобольском Прииртыше такие подвески входили в стандартный комплекс украшений, являясь амулетами, как и другие многочисленные антропоморфные и зооморфные подвески эпохи средних веков.

1. Шатунов Н. В. Медальон с сокольничим из сибирской коллекции Ф.Р. Мартина // Барсова гора: древности таежного Приобья. Екатеринбург-Сургут. 2008. С. 50-55.
2. Приступа О. И. Мартиролог предметов археологии из Ханты-Мансийского района ХМАО – Югры // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Томск; Ханты-Мансийск. 2012. Вып. 10. С. 68-99.
3. Федорова Н. В. Справа от солнца, слева от месяца: бляхи с сокольничим (Предуралье и Западная Сибирь, эпоха средневековья) // Археология Арктики. Вып. 2. Екатеринбург: Деловая пресса. 2014. С. 162-174.
4. Смирнов А. П. К вопросу о месте производства шаманских привесок // КСИА. 1964. Вып. 99. С. 59-64.
5. Лещенко В. Ю. Бляхи с охотничьими сценами из Поволжья // СА. 1970. № 3. С. 136-148.
6. Савельева Э. С. Вымские могильники XI – XIV вв. Л.: Изд-во ЛГУ. 1987. 200 с.
7. Федорова Н. В. Художественный металл Волжской Булгарии // Восточный художественный металл из Среднего Приобья. Новые находки. Каталог временной выставки. Л. 1991. С. 5-10.
8. Белавин А. М. Камский торговый путь. Средневековое Предуралье в его экономических и этнокультурных связях. Пермь: Изд-во ПГПУ, 2000. 196 с.
9. Савельева Э. А., Королев К. С. Торгово-экономические связи Перми Вычегодской с Волжской Булгарией // Известия Коми научного центра УрО РАН. Вып. 3(7). Сыктывкар, 2011. С. 89-97.
10. Руденко К. А. Булгарское серебро. Древности Биляра. Том II. Казань: Заман, 2014. 528 с.
11. Адамов А. А. Серебряные перстни с чернением болгарского типа из Предуралья // Труды Камской археолого-этнографической Экспедиции. Вып. 9. Пермь, 2014. С. 44-49.
12. Яковлев Я. А. Мартиролог югорской археологии // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Томск; Ханты-Мансийск. 2011. Вып. 9. С. 10-81.
13. Гемуев И. Н., Бауло А. В. Небесный всадник. Жертвенные покрывала манси и хантов. Новосибирск. 2001. 159 с.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В САДУ ЕРМАКА Г. ТОБОЛЬСКА

П. Г. Данилов

Тобольская комплексная научная станция УрО РАН, г. Тобольск

В статье дается обзор истории археологических исследований Сада Ермака в городе Тобольске. В результате раскопок выявлены: городище раннего железного века, остатки городских оборонительных укреплений, погребения приходского кладбища XVII века, погребения советского времени начала 20-х гг. XX века.

Ключевые слова: Тобольск, Чукманский мыс, Сад Ермака, археологические исследования.

Сад Ермака на Чукманском мысу в городе Тобольске всегда был любимым местом для отдыха горожан и туристов. В последние годы парк оказался незаслуженно забыт и заброшен. Сюда, конечно, приходили люди полюбоваться на красивый вид подгорной части