

И.В. Балюнов

Россия, Тобольск, Новосибирск

*Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, Новосибирский
государственный университет*

**Археологические свидетельства влияния Северо-Восточной Руси на
материальную культуру населения города Тобольска конца XVI – XVII веков**

Город Тобольск, основанный в 1587 г., уже в конце XVI в. становится крупнейшим центром освоения Сибири. Через него в основном шло заселение русским населением территории, расположенной за Уралом, а кроме того, проходили торговые пути, связывающие Восток и Запад. Очевидно, что материальная культура жителей города испытывала разнообразное, в том числе аборигенное и иноземное влияние. Однако проследить его на археологическом материале удастся далеко не всегда. Традиционно считается, что освоение Сибири осуществлялось в значительной степени выходцами из Северной и Северо-Восточной Руси, что находит подтверждение и в археологических находках г. Тобольска конца XVI – XVII вв.

Самым массовым материалом, полученным при раскопках, являются фрагменты гончарной посуды. Анализируя гончарство позднесредневековой Руси, В.Ю. Коваль выделяет несколько региональных ремесленных традиций [Коваль, 2011. С. 318-319]. На основе исследования тобольской посуды можно предварительно утверждать, что, например, горшки в большинстве своем местного производства, но по формам их заметное количество тяготеет к керамике так называемого «коломенского типа». Отдельно следует отметить находку привозной настольной чернильницы, аналоги которой получены при раскопках Москвы [Розенфельд, 1968. С. 52, табл. 18/ 13, 15, 16]. Особую категорию археологических находок представляют гончарные клейма, которые можно разделить на три варианта – «крест в круге», «колесо», «диагональный крест в прямоугольнике». Подобные клейма представлены в материалах средневековой Руси достаточно широко, но на большей части русских земель традиция клеймения посуды заканчивается ещё в XIV в. и только иногда фиксируется на северо-востоке Руси в XV–XVII вв. Как пример можно привести Тверь [Кобозева, 2014. С. 390], Суздаль [Несмиян, Несмиян, 2014. С. 128], подмосковный Дмитров [Панченко, 2007. С. 198].

Согласно письменным источникам, каменное строительство в Тобольске формировалось непосредственно под «московским» влиянием. Так, например, Софийский собор возводился в 1681-1686 гг. по проекту, присланному из Москвы приезжим зодчим и артелью устюжских каменщиков, а чуть позднее в сибирском городе появляется свое изразцовое производство. В исследованиях А.В. Нескорова, посвященных изучению тобольских печных изразцов, они подразделены на несколько групп. Первую группу автор условно называет «московскими», поскольку они достаточно точно копируют столичные образцы, и отдельно выделяются «тобольские», характеризующиеся уникальными самобытными сюжетами [Нескоров, 2000. С. 400-401].

Еще более ярко влияние Северо-Восточной Руси представлено в образцах металлопластики. Это можно показать на примере находки небольшого нательного креста. По мнению европейских исследователей, аналогичные кресты имели достаточно широкое распространение в XV–XVI вв. в тверской земле и прилегающей к ней территории [Гнутова, Зотова, 2000. Кат. № 2в; Станюкович и др., 2003. С. 183]. Кроме этого, в тобольских материалах представлена находка наперсного двустороннего креста, покрытого достаточно сложными иконографическими сюжетами. На лицевой стороне центральным сюжетом является образ Богородицы Знамения, на оборотной – Распятие. Тобольский крест находит многочисленные аналогии в европейских материалах [Гнутова, Зотова, 2000. Кат. № 26; Станюкович и др., 2003. С. 92 и др.], но отдельно следует отметить находки двух крестов, обнаруженные во время исследований Старой Рязани В. П. Даркевичем, который

высказывает предположение об их московском происхождении и датирует находки второй половиной XV в. [Даркевич, Пуцко, 1981. С. 229–230, рис. 3/ 7, 8].

Известные аналогии позволяют прийти к заключению, что как наперсные, так и нательные кресты описанного облика появляются на территории Московского государства не позднее XV в. и получают широкое распространение на протяжении XV–XVI вв. [Балюнов, 2014. С. 218-225]. Судя по археологическим находкам, подобные кресты использовались в Сибири в XVII, а возможно и в XVIII столетиях. Таким образом, можно говорить о том, что сибирские ювелиры и бронзолитейщики были носителями европейских традиций художественной металлообработки и, вероятно, на протяжении некоторого времени воспроизводили европейские образцы, которые в Центральной России являлись уже устаревшими.

Существуют отдельные категории археологических находок, которые не столь очевидно, как предыдущие, указывают на связь с землями Северо-Восточной Руси. Например, это замки и ключи или предметы снаряжения огнестрельного оружия (пули, детали замков, наконечники шомполов), поскольку вещи похожего облика имели достаточно широкое распространение. Хотя можно отметить, что огнестрельное оружие поступало в Тобольск централизованными поставками из Москвы. Близкие аналогии со столичной обувью находит обувь, найденная в Тобольске [Балюнов, 2012. С. 179-186], но в данном случае говорить о прямом влиянии следует также достаточно осторожно.

Совокупность представленных материалов указывает на наличие тесной экономической и духовной связи г. Тобольска с городами Северо-Восточной Руси. Очевидно, что кроме переселенцев и товаров за Урал проникали и ремесленные традиции, которые оказали заметное влияние на становление и развитие производственной деятельности жителей сибирского города.

Балюнов И.В. Обувь жестких форм из культурного слоя города Тобольска XVII века // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11. Вып. 7.

Балюнов И.В. Наперсный крест из культурного слоя XVII века города Тобольска // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Новосибирск. 2014. Т. 13, Вып. 3.

Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: Альбом. 2000.

Даркевич В.П., Пуцко В.Г. Производство средневековой металлопластики из находок в Старой Рязани (1970-1978) // СА. 1981. №3.

Кобозева Е.В. Тверские гончарные клейма из раскопок 2007-2011 годов на Затьмацком и Загородском посадах // Археология Подмосковья: материалы научного семинара. 2014. Т. 10.

Коваль В.Ю. Керамическое производство в Центральных районах России в XVII-XIX вв. // Культура русских в археологических исследованиях: междисциплинарные методы и технологии, 2011.

Нескоров А.В. Тобольские изразцы как исторический источник (к постановке проблемы) // Русские старожилы. Материалы III-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири». 2000.

Несмиян О.А., Несмиян В.Г. Клейма на гончарных сосудах древнего Суздаля (по материалам раскопок на улице слободской в 2010-2011 гг.) // Труды IV(XX) Всероссийского археологического съезда, 2014. Т. 3.

Панченко К.И. Клейма XII–XIX веков на донцах керамических сосудов из раскопок в городе Дмитрове // Археология Подмосковья. Материалы научного семинара. 2007. Вып. 3.

Розенфельдт Р.Л. Московское керамическое производство XII–XVII вв. – САИ. – 1968. Вып. Е1-39.

Станюкович А.К., Осипов И.Н., Соловьев Н.М. Тысячелетие креста. Произведение русской христианской металлопластики X-XX веков из частных собраний. 2003.