

П.Г. Данилов
Россия, Тобольск
Тобольская комплексная научная станция УрО РАН
Изразцы из Дворца Наместника в городе Тобольске

Русское изразцовое искусство – один из ярчайших видов художественных промыслов, в котором отразились быт, обычаи и вкусы народа. Изразцами украшались фасады и внутренние интерьеры храмов и светских зданий. Яркий колорит вносили в интерьер домов изразцовые печи, стенки которых были богато украшены великолепными рисунками.

С начала XVII века производство изразцов распространилось в Русском государстве почти повсеместно. В 70 - 80-х гг. XVII века изразцовое дело было налажено и в Сибири, когда там получило развитие каменное строительство. Так, в 1680-х гг. на договорной основе работал в Тобольске московский мастер Герасим Шарыпин, который подряжался, в частности, делать «обрасцы муравленные и печи» [Черная, 2002. С. 65]. В 1699 году из Москвы в Тобольск был отправлен «черепичного и израсцового дела мастер Семен Лузин» и мастера для делания «ценинных и зеленых израсцов» Иван Денешка, Иван Лукьянов и Василий Степанов [Кочедамов, 1963 С. 57]. В 1700-1701 гг. в Тобольск и Верхотурье отправлялись «сказки, как тое черепицу делать», формовочные станки и образцы глины, «ис которой делают на Москве печные образцы и черепицу» [Соколова, 1998. С. 170]. Известно и имя одного из местных мастеров. Это «ценинных дел» мастер Алексей Савватьев Черепанов, который в 1704 году был послан из Тобольска в Тюмень митрополитом Филофеем для отделки зелеными изразцами Благовещенской церкви, а в 1712 году вернулся в Тобольск [Копылова, 1979. С. 120]. Формирование местных кадров черепичников, изготовителей изразцов и изразцовых печников происходило начиная с 70-80-х гг. XVII века, и продолжилось в первое десятилетие XVIII века.

В ходе археологических исследований в первом зале Дворца Наместника в г. Тобольске была собрана большая коллекция эмалевых рельефных изразцов, которые, вероятно, принадлежат нескольким печным наборам. Найденные изразцы сильно фрагментированы, некоторые из них деформированы вследствие пожара. Археологически целый изразец представлен только одним экземпляром (плоский пояс).

Все найденные фрагменты относятся к полихромным рельефным изразцам и их принадлежность к печным наборам можно предположить по остаткам копоти и сажи с тыльной стороны, а также по наличию румп коробчатой формы с отступом по краям. По бокам румпы имеются отверстия для крепления изразцов проволокой к печи. Согласно традиционной классификации печных наборов, фрагменты изразцов из Дворца Наместника можно подразделить на: 1) стенные изразцы «малой руки» и «большой руки»; 2) угловые стенные изразцы; 3) угловые стенные половинки; 4) плоские поясовые изразцы; 5) угловые плоские пояса; 6) пояс-валик; 7) карнизный пояс; 8) подзоры; 9) ножки; 10) городки (рис. 1/1-4) [Розенфельдт, 1968. С. 58; Маслих, 1983. С. 13]. Печи с подобной облицовкой относятся к ренессансному типу.

При изготовлении изразцов были использованы непрозрачные, глухие эмали: синяя, бирюзово-зеленая, белая и желтая, а также прозрачная глазурь, создающая на красной глине блестящий коричневый цвет. Все изразцы изготовлены из красной глины и выполнены в технике «эмалевого рельефа» (лодочкообразного), чтобы избежать затеков и смешивания эмалей при обжиге в печи [Воронов, Сахарова, 1955. С. 87]. По уцелевшим фрагментам удалось реконструировать изображения на 20 изразцах.

Результатом проведенных исследований тобольских изразцов стала примерная реконструкция печи на основе рекомендаций, разработанных Н.И. Немцовой [Немцова, 1989]. Анализ печного набора выявил его принадлежность к печам ренессансного типа. Как правило, узор симметричный, что при сборке печи позволяет создать выдержанный в едином стиле рисунок на печи. Стиль орнамента большей части изразцов схож с «московскими», поэтому образцом для реконструкции послужили печи с изразцами московского

производства XVII. в. Определению наиболее точных габаритов печи и принадлежности к одному печному набору способствовало сравнение изразцов по размеру, орнаменту, цвету и форме рельефа.

Датировать тобольские полихромные эмалевые изразцы из Дворца Наместника можно с определенной уверенностью XVIII веком. Изразцовые печи могли быть установлены в Приказных палатах, строительство которых было закончено в 1704 году. Позднее, поврежденные в пожаре изразцы были выброшены в яму, оставшуюся от порохового погреба, некогда находившегося на этом месте [Адамов, 2003]. Этим можно объяснить скопление фрагментов изразцов от нескольких печных наборов в одном месте. Также изразцовые печи могли находиться во Дворце Наместника, который был построен вместо сгоревших Приказных палат в 1782 году и пострадал в пожаре 1788 года.

Однако вероятнее всего, что печные наборы были изготовлены в начале XVIII века, так как к концу XVIII века уже получили распространение расписные изразцы.

Тобольские мастера использовали при изготовлении изразцов глухие непрозрачные эмали четырех цветов: белую, желтую, синюю и зеленую, а также прозрачную поливу, причем цвет эмалей на изразцах отличается различными оттенками. Кроме того, изразцы с одним рисунком отличаются несколькими вариантами раскраски, что позволяло разнообразить продукцию. Качество эмалевых изразцов не всегда на высоком уровне. На некоторых фрагментах изразцов можно увидеть подтеки эмалей и нечетко оттиснутый рисунок. Часть изразцов была деформирована при обжиге и является производственным браком, что в свою очередь указывает на то, что они были изготовлены именно в Тобольске. Изучение рисунков и орнаментов изразцов показало, что большая их часть была заимствована в других центрах изразцового производства. Основная часть изображений или имеет стилистическое сходство или является точным аналогом изображений на изразцах московского производства 70-80 – х гг. XVII века. Изображения на пяти изразцах не имеют аналогов в ранее опубликованных работах, поэтому можно говорить о их местном происхождении. Орнамент на изразцах в основном носит растительно-геометрический характер, за исключением трех изразцов. На двух из них присутствуют зооморфные изображения в виде птиц, а на третьем изображен вазон. Также как и изразцы с изображением птиц, изразец с вазоном входит в число наиболее популярных сюжетов в России.

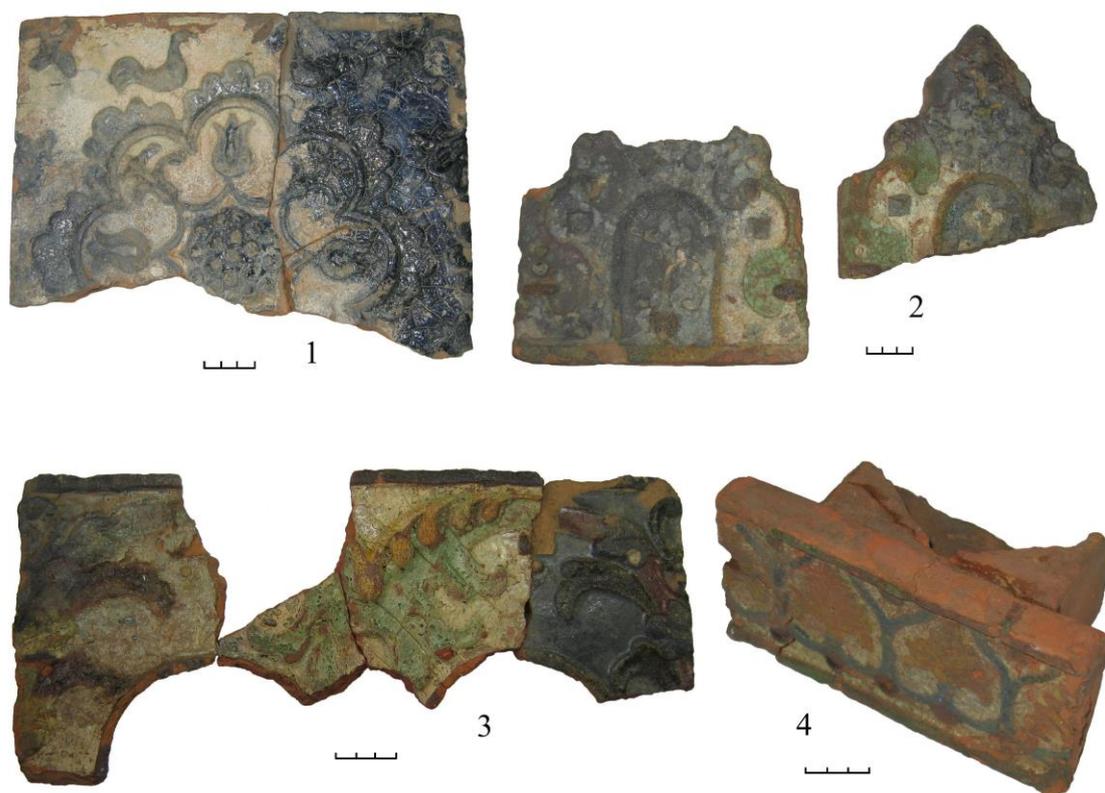


Рис. 1. Фрагменты изразцов из Дворца Наместника.
 1 – стеной изразец; 2 – городки; 3 – подзор; 4 – пояс.

Список литературы

- Адамов А. А. Исследование кладбища около Вознесенской церкви в г. Тобольске // Ежегодник Тобольского музея - заповедника. Тобольск, 2003. Вып. 1.
- Воронов Н.В., Сахарова Н.Г. О датировке и распространении некоторых видов московских изразцов // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1955. № 44.
- Копылова С.В. Каменное строительство в Сибири (кон. XVII – XVIII в.). Новосибирск, 1979.
- Кочедамов В. И. Тобольск (как рос и строился город). Тюмень, 1963.
- Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М., 1983.
- Немцова Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII-XVIII вв. М., 1989.
- Розенфельдт Р.Л. Московское керамическое производство XII-XVIII вв. // САИ. Вып. Е-1-39. М., 1968.
- Соколова Н.Е. Изразцы Верхотурского кремля // Археологические и исторические исследования г. Верхотурья. Екатеринбург, 1998.
- Черная М.П. Томский кремль середины XVII-XVIII вв.: Проблемы реконструкции и исторической интерпретации. Томск, 2002.