

Археологические открытия в Иоанно-Введенском монастыре

Евгений ЗАГВАЗДИН,
научный сотрудник
НПО «Сохранение археологического наследия народов Сибири»



Иоанно-Введенский монастырь – один из старейших в Тюменской области, расположен всего в восьми километрах от города Тобольска. Основание обители относят к середине XVII века.

Место вокруг монастыря уникальное в археологическом и историческом планах, ведь здесь расположено несколько поселений, грунтовых и курганных могильников. Археологические памятники охватывают эпохи от бронзового века до средневековья.

Первые крупные раскопки на юго-западной окраине монастыря были проведены учёными-археологами В.А. Могильниковым и И.А. Сыркиной почти сорок лет назад. Ими исследовался известный памятник археологии – Ивановское городище. Территория одного из старейших монастырей Сибири в археологическом плане не исследовалась ни разу. Возможность продолжить научную работу представилась нам лишь сравнительно недавно. И вот по какой причине... В 2006 году ОАО «Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация»» (г. Томск) разработал проект реставрации. Согласно ему в следующем году начались работы по восстановлению памятников монастыря, а вместе с этим и земляные работы. Поэтому назрела острая необходимость срочно провести аварийные археологические исследования на перспективных не потревоженных участках монастыря. Однако случилось это лишь в 2008 году.



*Раскоп у северной стены церкви
Иоанна Предтечи*

Подчеркнём важность исследования поселений, связанных с начальным этапом освоения Сибири. Поскольку ранние культурные пласты проливают свет на многие проблемы, малоизученные в научных исторических исследованиях.

Задачи, которые ставились на полевой сезон 2008 года, включали в себя исследование утраченных архитектурных объектов, а также анализ состояния культурного слоя на

разных участках монастырского комплекса. Кратко отметим, что один лишь осмотр многочисленных инженерных шурфов и обнажений грунта позволил выявить культурные слои, относящиеся к XVII-XVIII вв. На отдельных участках мощность напластований доходила до 1,5 метра!

Основное внимание было уделено исследованию культурного слоя методом вскрытия раскопов. Первый из них был заложен с северной стороны старейшего храма монастыря – Иоанна Предтечи. Под современными напластованиями нами изучен угол странной постройки размерами 3 x 1,9 метра, сложенный из старинного кирпича и перевязанный с северной стеной. Исследуя находку, мы обратились к истории храмового строительства в монастыре.

Первая деревянная церковь во имя Иоанна Предтечи возводится здесь уже в середине XVII в. по соизволению архиепископа Сибирского и Тобольского Симеона. Одноимённый храм с приделом в честь святого архистратига божия Михаила и прочих бесплотных сил закладывается им 9 марта 1653 г. К сожалению, деревянная церковь не единожды сгорает в огне пожара, но всякий раз отстраивается вновь.

Наконец, в XVIII веке назрела необходимость отказаться от храма в деревянном исполнении. После очередного пожара церковь Иоанна Предтечи с приделом во имя Казанской Божьей Матери возводится из кирпича. Освящение её состоялось 24 июля 1758 года. Как показала история, и этому храму не суждено было долго простоять. Из-за сложности рельефа основание строители возвели недостаточно устойчивым, храм дал осадку, по стенам поползли опасные трещины. Было принято решение его разобрать и вновь отстроить.

При реконструкции 1807-1829 гг. придел во имя Казанской иконы Божьей Матери временно был оставлен для отправления служб. Возможно, он просуществовал практически до окончания строительных работ, а затем также был разобран. На основании ряда фактов мы сделали вывод, что нами обнаружен именно придел первой каменной церкви монастыря Иоанна Предтечи.

Не менее интересными оказались работы у церкви Серафима Саровского. Эта церковь-усыпальница выстроена в 1893 году на месте древнего храма во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи, разобранного в 1808 году. Нижний храм первоначально именовался в честь Серафима Саровского. Следует сказать, что первоначально вход в верхний храм был оформлен в виде лестничной галереи, по кото-



*Церковь Иоанна Предтечи.
На переднем плане
фрагмент церковного придела
первой каменной церкви монастыря*

рой верующие попадали внутрь. О том, что она существовала, сейчас напоминает лишь проём на уровне второго этажа, а также план начала XX в. Полными данными по этому сооружению, разобранному в советский период истории, мы, увы, не располагаем. Поэтому с целью уточнения расположения фундаментов и их изучения у северной стены заложили раскоп.

Под мощным слоем мусорных напластований, во многом сформировавших привычный рельеф монастыря, были обнаружены два мощных вертикальных подпорных столба бывшей галереи, расположенных вдоль восточной стенки раскопа. Примечательно, что один из столбов был приспособлен позднее как опора для современной постройки (ориентировочно – хлев), остатки которой также обнаружены и исследованы. Зафиксированы в раскопе и два погребения, принадлежащих раннему кладбищу монастыря.

Внутри же небольшой церкви Серафима Саровского, на первый взгляд, не было ничего интересного. Всё пространство было завалено строительным мусором, выброшенной землёй. Беглый осмотр инженерной траншеи выявил под стеной фрагменты погребений раннего кладбища. Но не это было главным открытием. При работах по усилению фундамента реставраторы натолкнулись на кирпичный склеп. Его размер составил 2,15x1,15x1,42 метра, и находился он у южной стены, прямо у входа в церковь. Склеп, к сожалению, оказался пуст. В его заполнении были обнаружены сброшенная мраморная плита и несколько более мелких осколков разрушенного надгробия или надгробий, строительный мусор.



*Северная сторона церкви
Серафима Саровского.*

*Под слоем современного мусора обнаружены
подпорные столбы утраченной галереи
(на заднем плане)*

Надпись на пожелтевшей выщербленной плите гласила: «Здѣсь погребено тѣло раба Божія Іеросхимонаха Аввакума Дружинина скончавшагося 31 Декабря 1892 года 72 хъ лѣтъ отъ роду Миръ оставльннго и въ честнѣмъ жителствѣ пожѣившаго прослави Спасе Нанебесехъ». Что же известно нам об этом человеке? Увы, сведения об этом историческом лице немногочисленны. Тем более нас радует обнаружение хорошо сохранившейся надгробной плиты. Первое упоминание о нём относится к 1854 году. Именно тогда крестьянин Пётр Дружинин испрашивает разрешение на переезд в будущий женский монастырь с женой и четырьмя малолетними дочерьми. Но так как до его открытия было ещё далеко, то епископ Евлампий предлагает ему не спешить и вернуться обратно в Туринский Николаевский женский монастырь. Лишь в 1867 году Дружинин с семьёй переезжает в святую обитель под Тобольском.

После смерти Петра Дружинина (1820 – 31 декабря 1892 г.), в монашестве Аввакума, он был погребён в нижней церкви Серафима Саровского. С ним же похоронена и его жена – схимонахиня Митрофания. Кстати, строительством церкви-усыпальницы руководила их дочь – легендарная настоятельница Миропия. Остальные его дочери также вступили в монашеский сан и занимались устройством монастыря под руководством своей сестры. Матушка Миропия после своей кончины похоронена рядом со своими родителями.

Сделаю важное замечание, касающееся возрождения из небытия памяти об этих людях. Из множества отрывочных данных до сих пор не сложилось целостной картины,

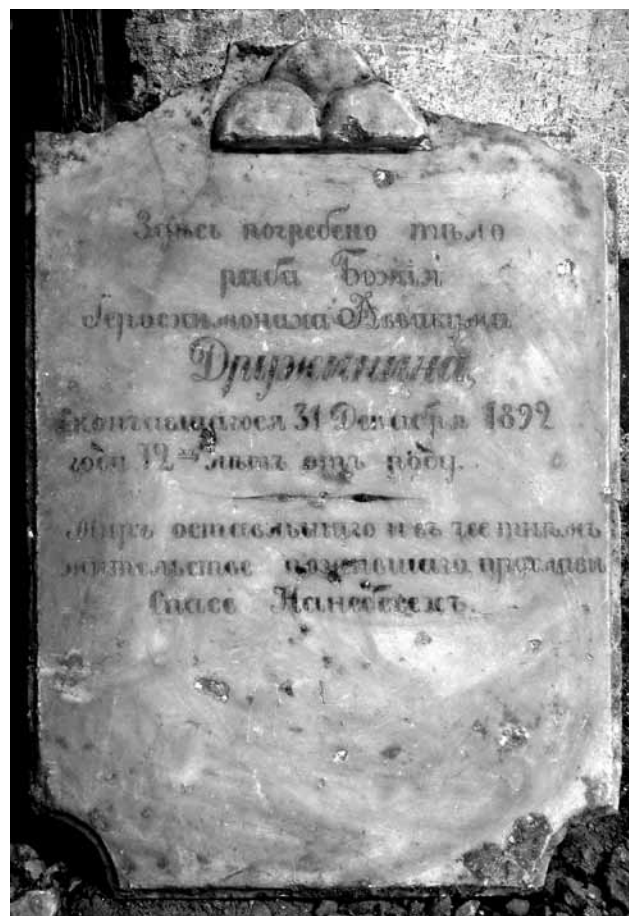
характеризующей вклад Дружининых в развитие монастыря.

Таким образом, церковь Серафима Саровского представляет собой редкий памятник семейной усыпальницы, где покоятся люди, своими титаническими трудами снискавшие славу Иоанно-Введенскому женскому монастырю, а также внёсшие огромный вклад в развитие культуры Тобольской губернии и России в целом.

Раскопок внутри храма нам произвести не удалось, поэтому неизвестно, в каком состоянии находятся погребения Миропии и её матери – схимницы Митрофании. Возможно, и они безвозвратно утрачены.

Также сенсационной стала «случайная» находка подвала утраченного Троицкого собора, изученная в этом же году. Но об этом – отдельная публикация.

Проведённые исследования на территории Иоанно-Введенского монастыря в полевой сезон 2008 года показали перспективность дальнейших поисков с целью выявления, изучения и сохранения утраченного исторического наследия. Хочется надеяться, что работы в этом направлении продолжатся и в дальнейшем!



*Надгробная плита иеросхимонаха
Аввакума Дружинина
из церкви Серафима Саровского*