

КИРПИЧНЫЕ КЛЕЙМА КОНЦА XVII - XVIII вв. г. ТОБОЛЬСКА

Археологическое обследование фундаментов каменных построек на территории Красной площади в Тобольске дало множество находок кирпичей с клеймами на торцах. При анализе кирпичных клейм параллельно с этим учитывались результаты осмотра кирпичных кладок историко-архитектурных памятников XVIII в.

Исходя из «сюжета» клейм выделено 2 группы: литерные и солярные.

Литерные клейма представлены лигатурами: ДП, ПБ, ОМ; отдельными литерами: И, Х, Ш, М, Ψ (пси?). Лигатурные клейма, а также клейма с литерами М, Ш, у (пси?) встречены на кирпичах, применявшихся при строительстве Софийского собора, стен Кремля конца XVII в. Бытующее в исторической литературе мнение о том, что клеймами помечали партии кирпича (Даркевич В.П., Борисевич Г.В., 1995. С. 205) может быть подтверждено лишь отчасти, так как малое количество клейм (М, Ψ (?)) соответствует написанию цифр в допетровском алфавите (Кобрин В.Б. и др., 1984. С. 18). Присутствие литерных клейм может говорить о том, что мастера использовали свои личные инициалы для маркировки кирпича. Клеймо с литерой Ш, возможно ставилось Герасимом Шарыпиным, а клеймо ДП - строителем Петром Даниловым, который упоминается в числе братии каменщиков Герасима Шарыпина (Кочадамов В.И., 1963. С. 52).

Литеры И (Иисус?) и Х (Христос?) обнаружены при осмотре кирпичных кладок Крестовоздвиженской церкви (1754 -1771 гг.)

Солярные клейма представлены несколькими разновидностями:

1. Выпуклый крест, вписанный в круг;
2. Выпуклый крест, вписанный в круг и оконтуренный ромбом;
3. Диагональный крест (Андреевский) в четырехугольной раме;
4. Андреевский крест в четырехугольной раме, вписанной в круг.
5. Клейма в виде лучей, расположенных внутри круга;
6. Пентаграммы.

Первая, вторая, четвертая разновидности крестовидных ейм встречены на кирпичах из кладок Софийско-Успенского обора, каменных стен Кремля. Третья разновидность крестовидного клейма обнаружена при осмотре фундамента Ризницы. Клеймо в виде лучей в круге найдено при изучении утраченных стен придела на имя Антония и Феодосия Печерских (построен в 1704г.).

Клейма-пентаграммы встречены на кирпичах Крестовоздвиженской церкви (70-е гг. XVIII в.), на втором этаже, в кладке одного из опорных столбов. Изображение крестов на глиняных изделиях имеет древнюю традицию. На славянских памятниках клейма в виде крестов и кругов известны с IX - XIII вв., что «...связано с общностью языческой символики». (Каменецкая Е.В. 1983. С. 247). Таким образом, мы наблюдаем своеобразную преемственность.

Подводя итог, можно констатировать, что при клеймении кирпича, применявшегося в фундаментальном строительстве конца XVII - XVIII вв. г. Тобольска мастера использовали как буквенные символы, так и знаки, ведущие свое начало с глубокой древности.

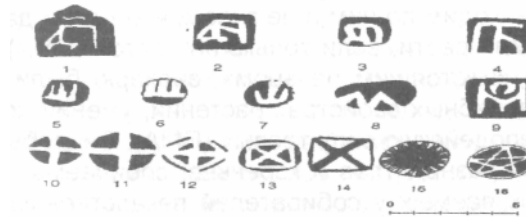


Рис. 1. Кирпичные клейма (1-9 - литерные клейма (1- 4, 9 - лигатурные); 10 - 16 - солярные клейма). Примечание: белым выделены выпуклые части клейма.